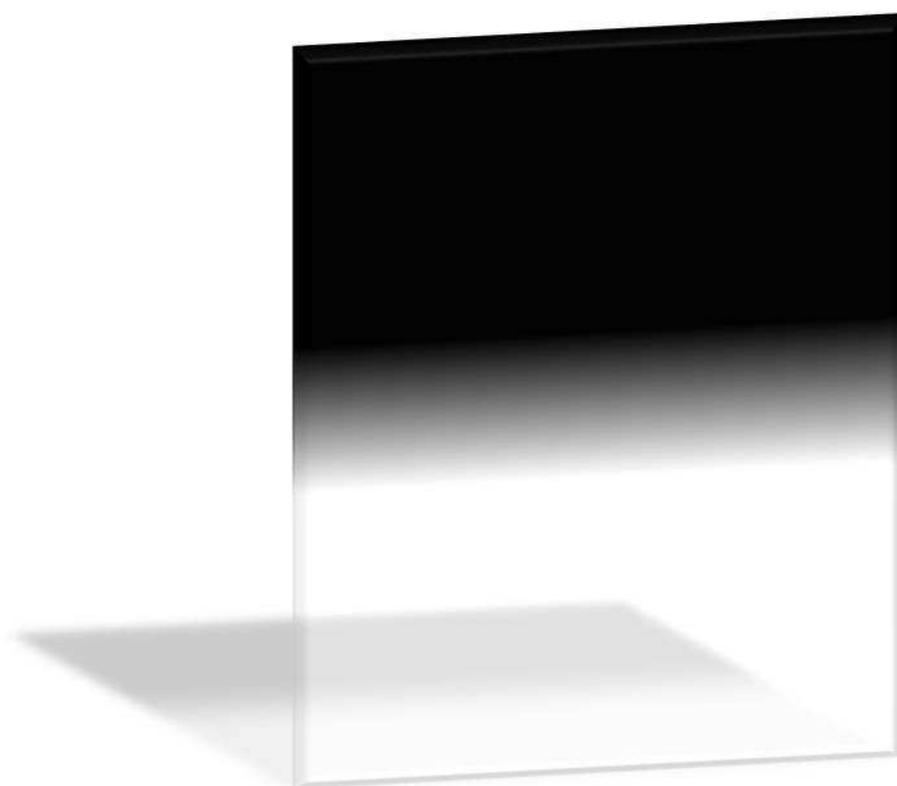
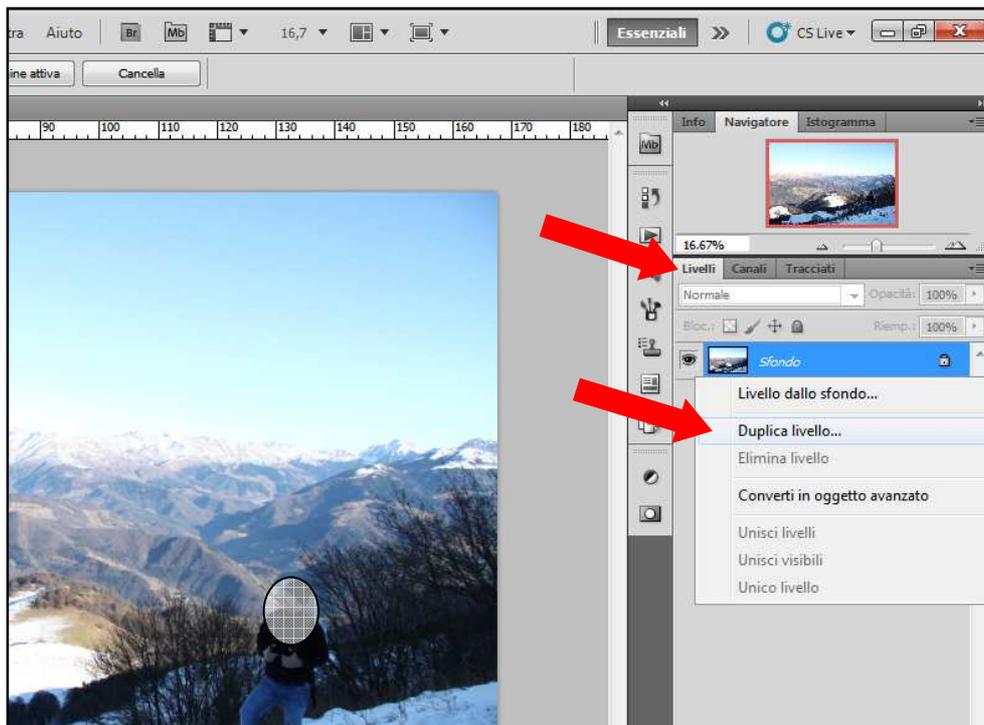


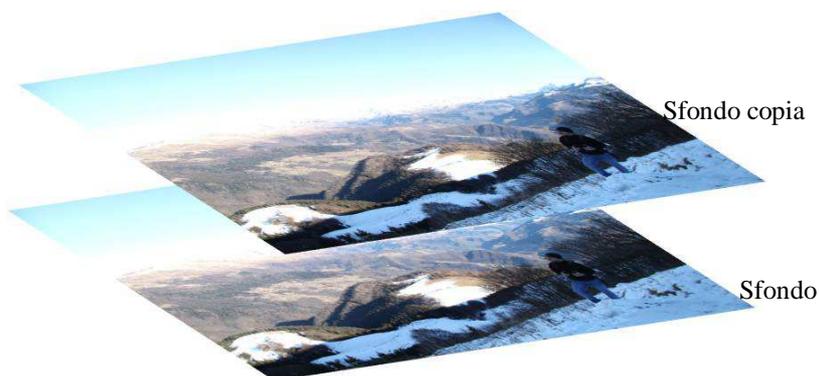
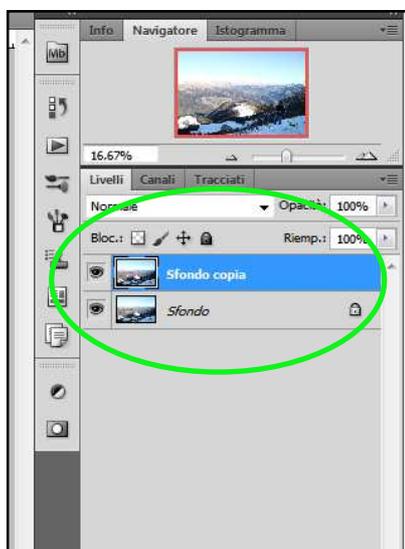
# Simulare i Filtri Digradanti con Photoshop.



**I Passo:** Aprire la fotografia che si vuole migliorare con Photoshop e dai Livelli, cliccare col tasto destro del mouse sul livello "sfondo" e selezionare "duplica livello".



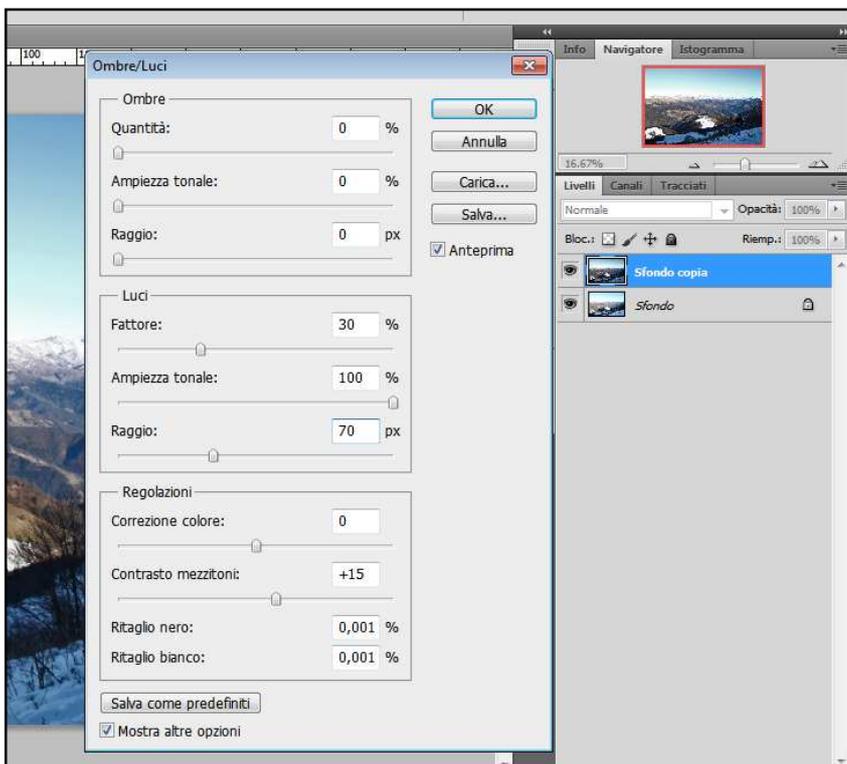
In questo modo si crea una nuova immagine, identica e sovrapposta all'originale (finché non si apporteranno eventuali modifiche).



Questo concetto vale per ogni nuovo livello che sarà creato.

**II Passo:** il nuovo livello creato ("*sfondo copia*") deve essere migliorato prendendo in considerazione soltanto le porzioni che si vorranno preservare. Con i filtri digradanti si vuole ottenere un'esposizione molto simile per l'intera fotografia, quindi dovremo recuperare quelle aree sostanzialmente sovraesposte. Per ottenere il risultato desiderato è possibile procedere con diversi strumenti:

- Tramite i Livelli;
- Tramite le Curve;
- Tramite l'Esposizione;
- Tramite Applica immagine;
- Tramite Ombre/Luci, ecc.

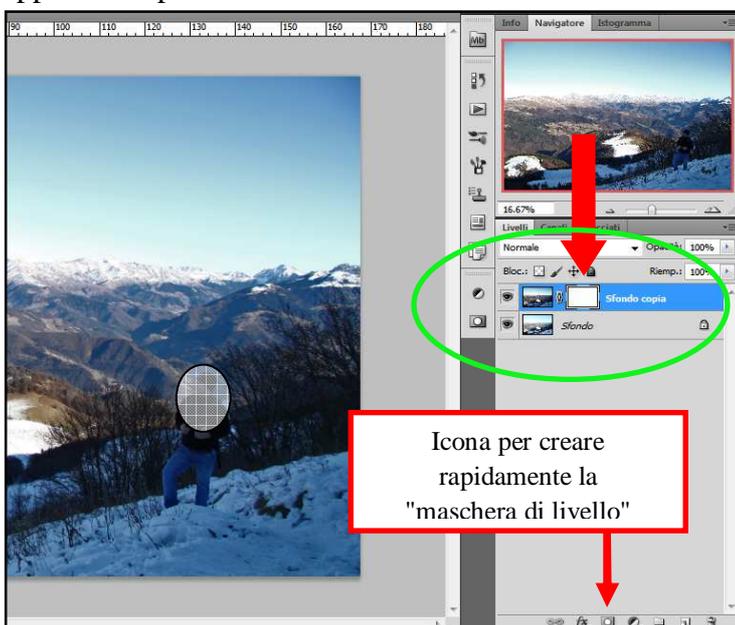


Dovremo affidarci in sostanza a quegli strumenti che servono per le correzioni fondamentali dell'immagine.

Non è detto che lo stesso strumento ci soddisfi sempre allo stesso modo per ogni immagine. Per alcune si dovranno combinare più correzioni. Per altre basterà, per esempio, un semplice "*Applica immagine*" → "*Moltiplica*".

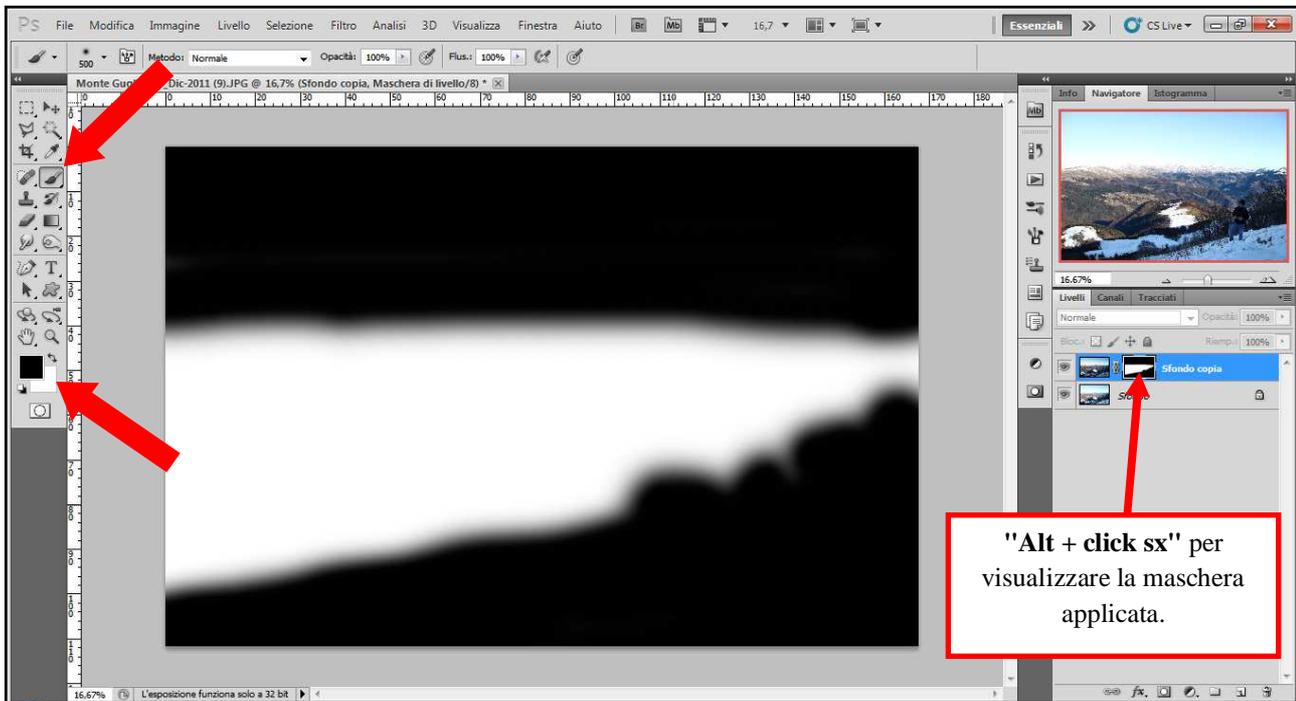
Nella figura qui a fianco, per esempio, è riportato il miglioramento tramite lo strumento "*Ombre/Luci*", che si è rivelato il più adatto per questa fotografia.

**III Passo:** ora dobbiamo creare una maschera per rendere visibili, in un'unica immagine, i miglioramenti apportati in precedenza.

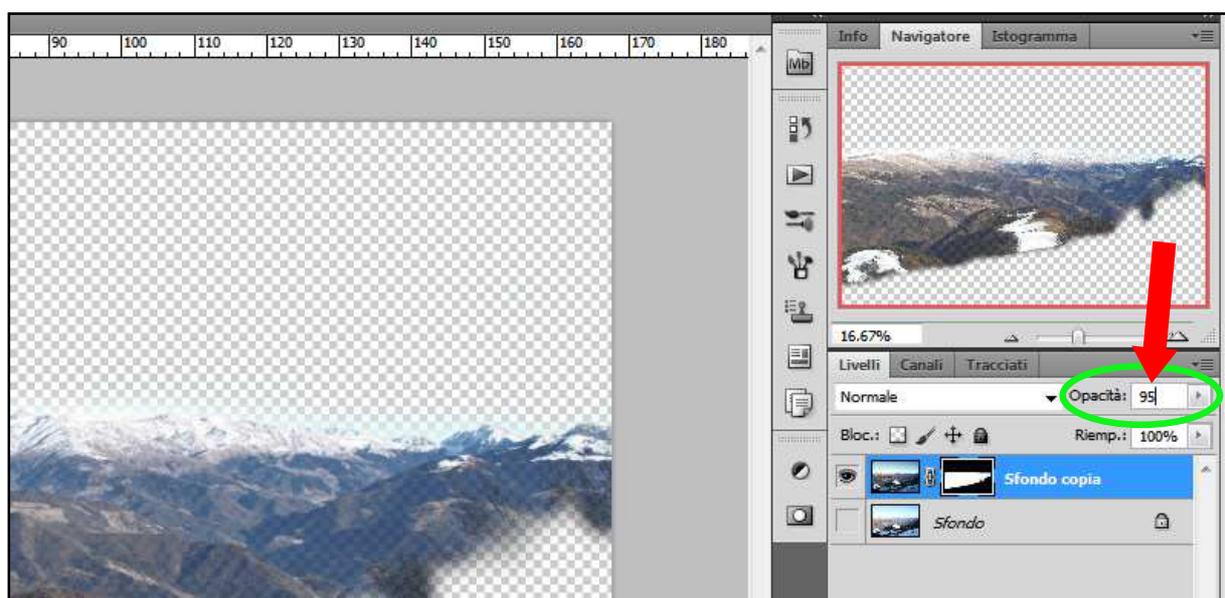


Perciò, si deve creare una "*maschera di livello*" (Livelli → Maschera di livello → mostra tutto). Una volta attivata, dovrebbe essere comparsa, nella sezione Livelli, una nuova icona tutta bianca, accanto al livello "*sfondo copia*".

**IV Passo:** attivando la maschera di livello "mostra tutto" (rappresentata dall'icona completamente bianca), resta visibile il livello "sfondo copia", del quale, però, ci interessa soltanto l'area che è stata migliorata. Pertanto, si deve selezionare lo strumento "pennello" e il colore nero (per mascherare/nascondere le aree di quel determinato livello che non ci interessano). Definire le dimensioni del pennello in base al soggetto della fotografia e alla precisione con la quale si vuole operare; infine "oscurare" le zone da nascondere. Per visualizzare la maschera di livello applicata, come nella figura sottostante, premere il tasto "Alt" e contemporaneamente cliccare sull'icona della maschera di livello. Questa operazione è utile per verificare di aver oscurato tutto ciò che andava mascherato in modo omogeneo.



**V Passo:** ridurre "l'opacità" della maschera di livello a valori compresi tra 90% e 100%, così da rendere meno invadente la correzione applicata e sfumare ulteriormente le aree del livello "sfondo" con quelle corrette del livello "sfondo copia".



**VI Passo:** infine, per creare un'unica immagine, cliccare col tasto destro del mouse sul livello "sfondo" e selezionare "Unico Livello".

